

MEMORIA DE EJECUCIÓN

Proyecto de Innovación Docente ID2013/232 ELABORACIÓN DE CONTENIDOS A TRAVÉS DE WIKIS EN LA ASIGNATURA “TEORÍA DE LA LITERATURA”

(Convocatoria de ayudas Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Curso 2013/2014 de 23 de septiembre de 2013)

(Modalidad D. Proyectos impulsados por un profesor y/o vinculados a un grupo de profesores. Asignatura: “Teoría de la Literatura”)

Coordinador: Javier Sánchez Zapatero
(Departamento de Lengua Española. Facultad de Filología)
Otros miembros del proyecto: Ascensión Rivas Hernández
(Departamento de Lengua Española. Facultad de Filología)

La ejecución del proyecto de innovación docente se desarrolló durante el periodo de docencia de la asignatura “Teoría de la Literatura”, materia de 6.00 créditos ECTS de Formación Básica del segundo curso de los Grados de Filología. El proyecto se puso en marcha en tres de los seis grupos en los que se imparte la asignatura en la facultad: en dos de ellos la responsabilidad de la docencia era del coordinador del proyecto, mientras que en el otro la docente responsable era la otra integrante. Dado que en el mes de enero apenas había sesiones teóricas de docencia, y que en esa época los estudiantes concentran todos sus intereses y esfuerzos en el estudio de los exámenes finales, se decidió llevar a cabo el proyecto solo durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2013.

Tal y como se detalló en la memoria que acompañó a la solicitud, el proyecto consistía, básicamente, en la creación de sistemas de creación, intercambio y revisión de información a través de la red, y en concreto de las denominadas “wikis”¹, para la asignatura de “Teoría de la Literatura”, de formación básica en todos los grados de Filología. Aprovechando las aplicaciones del campus virtual Studium de la Universidad de Salamanca y de la tecnología de Moodle, se pueden crear de forma sencilla interfaces

¹ Un “wiki” es una aplicación informática colaborativa en un servidor que permite que los documentos allí alojados puedan ser trabajados por los usuarios pudiendo crear, editar, borrar o modificar el contenido de la página de manera sencilla, interactiva y rápida. Es, en consecuencia, una herramienta colaborativa – es un espacio creado y progresivamente modificado por varios usuarios, identificados en este caso con los profesores responsables de la docencia de la asignatura y los alumnos- e interactiva –puesto que implica una relación entre las personas implicados en su desarrollo-.

y códigos para la configuración de “wikis” en las que, bajo la supervisión de un docente, los alumnos vayan trabajando en la elaboración de contenidos. En el caso concreto que nos ocupa, lo que se buscaba es que los estudiantes de “Teoría de la Literatura” pudieran familiarizarse lo antes posible y de la mejor –y más rigurosa- de las maneras con la nueva terminología que implica la materia. Se ha de recordar, en ese sentido, que la asignatura implica el primer acercamiento de los estudiantes al área de conocimiento de Teoría de la Literatura en todo su proceso de formación académica. Hasta que cursan la asignatura, casi todas las asignaturas sobre Literatura que han tenido que cursar los estudiantes de la facultad de Filología –tanto en su etapa universitaria como en sus años previos de formación- correspondían a la disciplina de Historia de la Literatura y, muy excepcionalmente, a las de Crítica Literaria o Literatura Comparada. De ahí que la asignatura suponga, ya desde su propia ubicación en los planes de estudios, un desafío que implica, por un lado, novedad y, por otro, el conocimiento de una nueva disciplina. Y el descubrimiento de la nueva materia implica, inevitablemente, el manejo de una serie de conceptos desconocidos hasta la fecha por el alumnado, que se ha de enfrentar al uso en el discurso teórico de términos como “extrañamiento”, “desautomatización”, “literariedad”, “*close reading*”, “funcionalismo”, “horizonte de expectativas”, “formalismo”, “pragmática”, “inmanentismo”, “polisistema”, “diégesis”, “autorreferencialidad”, “pacto ficcional”, “referencialidad”, etc.

Con este premisa, y con la intención de resolver los problemas que en muchas ocasiones la asimilación de semejantes conceptos presenta, y con el objetivo de que los alumnos manejen con soltura y propiedad la terminología de un área de conocimiento en el que la precisión y el rigor en el discurso resultan de suma importancia, en el proyecto desarrollado los estudiantes, convenientemente guiados y tutorizados por los profesores, tuvieron que buscar información y fuentes secundarias para definir algunos de los nuevos términos con los que habían de familiarizarse en la asignatura a través de una “wiki” creada para la ocasión desde el perfil de la asignatura en Studium. Los profesores proporcionaron a los alumnos, previamente clasificados por grupos de trabajo, un listado de palabras propias de la terminología específica de la asignatura y un conjunto de fuentes bibliográficas para que trabajasen con ellas en la elaboración de las definiciones (ver imagen 1 e imagen 2). Una vez terminado su trabajo, los estudiantes tuvieron que subirlo a la aplicación “wiki” para que el resto de sus

compañeros pudieran contrastar, complementar, matizar y corregir lo expuesto por ellos (ver imagen 3).

Imagen 1

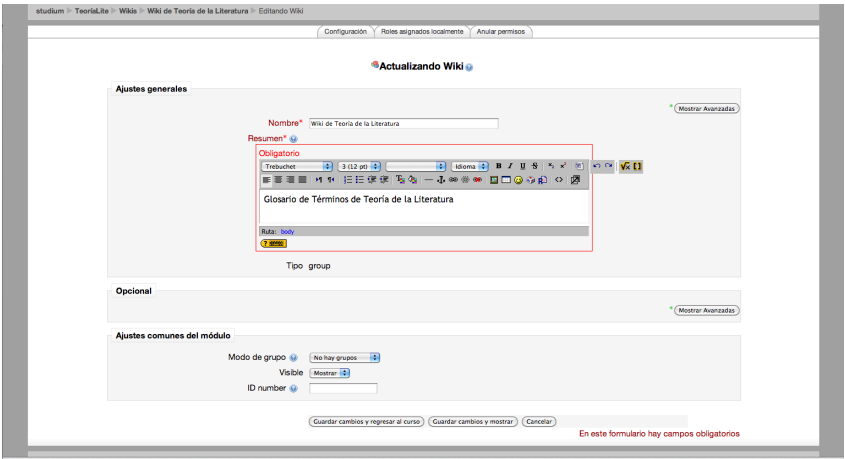


Imagen 2

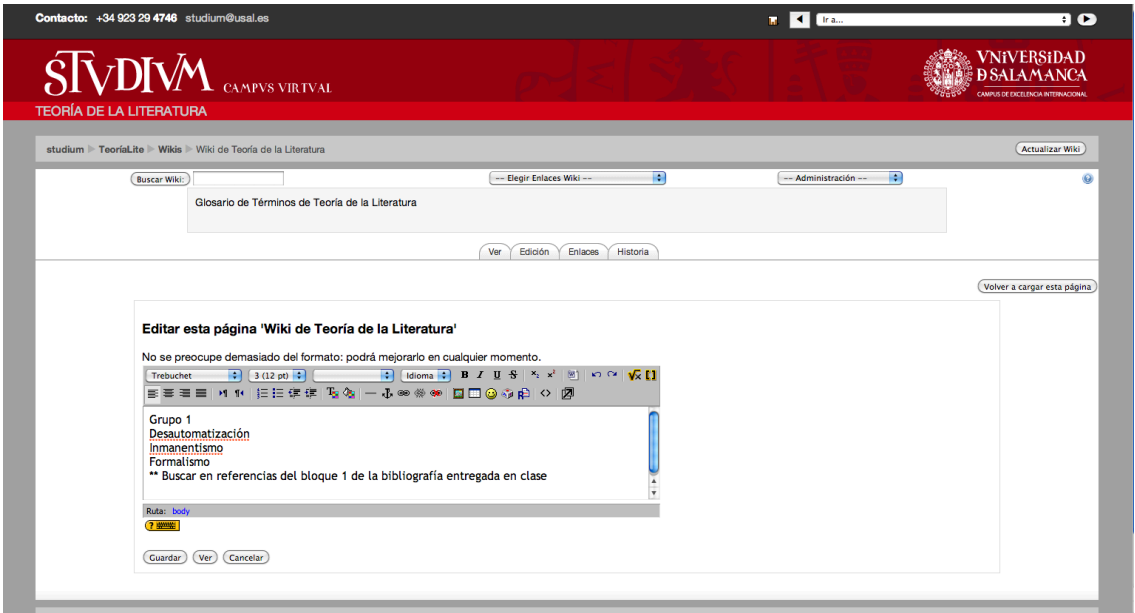


Imagen 3

Desautomatización:

La desautomatización, es la ruptura de automaticidad de la percepción. Es el extrañamiento ante lo no conocido. Hay ruptura significante-significado. Un proceso de desautomatización es la metáfora, porque debemos realizar un proceso de comprensión para alcanzar el verdadero significado de esas palabras metafóricas, al haberlas privado de una relación directa.

Por tanto, la metodología del proyecto conllevó dos actividades y procesos diferentes. Por un lado, el trabajo de los docentes implicados, que, después de intensas sesiones de planificación, hubieron de preparar tanto la interfaz y los códigos de la “wiki” para su posterior uso por parte del alumnado como los listados bibliográficos sobre los que tendrán que trabajar los estudiantes (ver imagen 2). Por otro, el trabajo de los alumnos, que durante el desarrollo del curso tuvieron que aprender a trabajar autónoma con la herramienta de la “wiki” –siempre con la supervisión de los profesores- y que, de forma progresiva y colaborativa, fueron configurando el glosario de términos de Teoría de la Literatura. Para complementar ambos procesos, durante todo el curso los profesores tuvieron que controlar semanalmente el grado de participación del alumnado en la “wiki”, valorando cualitativa y cuantitativamente su implicación con el proyecto y con el grupo de trabajo en el que estén inmersos. De este modo, los docentes se convirtieron en moderadores y responsables de la “wiki”, trabajando así al servicio de un proceso de aprendizaje efectivo capaz de redundar en un fomento de la cooperación y la interactividad.

Después de la finalización del periodo de docencia y evaluación de la asignatura, los dos profesores de la materia se reunieron con el fin de valorar tanto el desarrollo de las clases como el del proyecto de innovación docente llevado cabo. De las principales conclusiones a las que llegaron pueden derivarse las siguientes reflexiones sobre los objetivos a los que contribuyó el proyecto, cuya realización puede valorarse, en líneas generales, como muy satisfactoria:

- Los alumnos de la asignatura (alrededor de 40 en cada uno de los grupos) demostraron una actitud más activa y participativa de la habitualmente observada en los estudiantes de la facultad de Filología. Sin duda, gracias a la iniciativa personal y grupal en la búsqueda de materiales e informaciones para las definiciones, y a la posibilidad de compartir los hallazgos encontrados con los compañeros y con los propios profesores a través de la “wiki”, los alumnos pudieron implicarse de forma más activa en el proceso de aprendizaje. Y, de este modo, el nivel de formación del alumnado, tanto a nivel teórico como práctico, fue superior al esperado.
- Los alumnos demostraron ser capaces de ser críticos y de cuestionar con rigor y coherencia los conocimientos adquiridos en el aula gracias a su capacidad de contrastar lo visto en clase con lo aprendido a través de la lectura de otros materiales como los recomendados por los profesores para

elaborar las entradas de la “wiki”. Ese carácter crítico es, además, especialmente importante en una asignatura como la nuestra, destinada, entre otras cosas, a hacer de los alumnos lectores críticos, inquietos y rigurosos.

- Los alumnos fueron partícipes del proceso de aprendizaje, contribuyendo con sus definiciones al aprendizaje de sus compañeros y viendo cómo en su nota final se reflejaba su trabajo, esfuerzo y rigor a la hora de componer las entradas de la “wiki”
- La interacción continua entre alumno-alumno y alumno-profesor a través de las plataformas virtuales, y en concreto de la “wiki”, mejoraron no solo la calidad de la enseñanza, sino también la propia comunicación interpersonal entre docentes y discentes.

En líneas generales, los resultados del proyecto han cumplido los objetivos previsto. Dado que el objetivo fundamental de la asignatura “Teoría de la Literatura” es el de lograr que los estudiantes se familiaricen con un nuevo ámbito de conocimiento y sean capaces de manejar con soltura su terminología, se considera que el proyecto cubierto con creces las expectativas previstas, pues ha permitido a los estudiantes adquirir con conocimientos con rigor y madurez al tiempo que, como contenido transversal, han podido trabajar en grupo con sus compañeros, desarrollando tanto su responsabilidad como su espíritu crítico.

Javier Sánchez Zapatero
Coordinador del Proyecto ID2013/232